***Mode d'emploi**, ce sont…*

des débats publics



des rencontres avec les élèves, les lycéens, les étudiants



des rencontres dans les bibliothèques, les médiathèques, les librairies…



des rencontres pour les professionnels et les associations



une foire aux savoirs



VillaGillet
recherches contemporaines Lyon Rhône-Alpes

Créée en 1987, la Villa Gillet s'intéresse à toutes les formes de culture : littérature, sciences humaines, politiques et sociales, philosophie, histoire… Elle propose une approche culturelle des savoirs à travers les rencontres publiques qu'elle organise toute l'année.

Depuis 2007, les ***Assises Internationales du Roman***, co-conçues avec *Le Monde*, en partenariat avec France Inter et en co-réalisation avec Les Subsistances, réunissent à Lyon et en Rhône-Alpes des écrivains du monde entier. Chaque mois de mai, le festival propose ainsi une semaine de débats, lectures et tables rondes.

www.villagillet.net

LES SUBSISTANCES

Laboratoire international de création artistique consacré aux arts vivants (danse, théâtre, cirque, musique…), Les Subsistances sont un lieu de travail, d'expérimentation pour les artistes et un lieu de dialogue avec les publics.

Aux artistes, de tous horizons géographiques et de toutes disciplines, Les Subsistances offrent un lieu, un temps de résidence et un accompagnement intellectuel, administratif, technique et financier adapté à chaque projet. Lieu d'initiation aux nouveaux langages de la scène, Les Subsistances favorisent la confrontation, la réflexion, la pratique artistique amateur et le dialogue avec les publics.

www.les-subs.com

Un mode d'emploi pour *Mode d'emploi* :

des débats pour tous

Qu'est-ce que l'autorité ? Pourquoi dort-on ? Quelle place les chercheurs accordent-ils aux émotions dans leur travail ? Qu'est-ce que la mobilité aujourd'hui ? D'où vient notre soif d'aventure ? Comment redéfinir l'espace public ? …

Quelques questions, parmi tant d'autres, que la troisième édition de *Mode d'emploi* vous invite à découvrir et explorer avec des invités venus d'Inde, des Pays-Bas, d'Espagne, d'Italie, du Sénégal, des États-Unis et d'ailleurs. Issus de disciplines aussi variées que la sociologie, l'architecture, la géographie, la botanique, les neurosciences, la psychanalyse, la théologie, le journalisme ou encore l'anthropologie, ils partagent ces questions avec vous.

14 jours de festival

Retrouvez le calendrier jour par jour de tous les débats, spectacles, cartes blanches à la fin du programme p.

4 formats



DÉBATS

Des rencontres publiques gratuites pour tous : deux semaines de rendez-vous avec les idées !

LIVE SPECTACLES + DÉBATS

Un week-end de spectacles et de débats, pour trouver le mode d'emploi avec le corps autant qu'avec la tête.

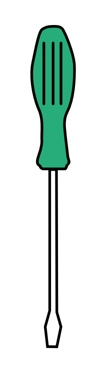
CARTES BLANCHES

Des rendez-vous imaginés avec les partenaires de *Mode d'emploi*, pour rencontrer les invités du festival dans les cinémas, bibliothèques, médiathèques, musées, librairies, universités… de Rhône-Alpes.

FOIRE AUX SAVOIRS NOUVEAU

20 minutes pour faire le point sur une idée, une sujet ou une technique avec un spécialiste ou un amateur passionné.
Les week-ends du festival (22-23 et 29-30 novembre)

des invités

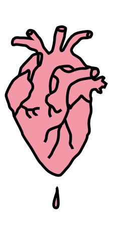


DES PENSEURS

Mode d'emploi réunit ceux qui nous permettent de comprendre et de découvrir le monde d'aujourd'hui : historiens, sociologues, anthropologues, politologues, philosophes…

DES ACTEURS DE LA VIE PUBLIQUE

Mode d'emploi rassemble des gens qui font bouger le monde d'aujourd'hui : médecins, responsables politiques, militants, journalistes…



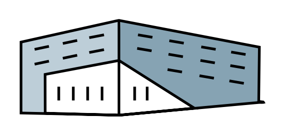
DES ARTISTES

Parce que les artistes se sont toujours emparés des questions de société pour les traduire en musique et en mouvement.

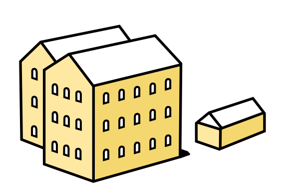


Commencez le débat dès le 15 octobre sur www.huffingtonpost.fr : découvrez tous les jours le texte d'un invité du festival

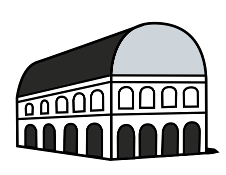
Lyon



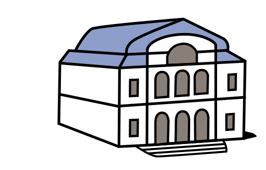
HÔTEL DE RÉGION



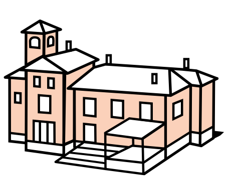
LES SUBSISTANCES



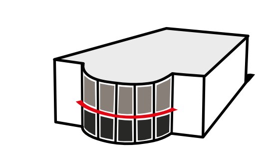
OPÉRA DE LYON



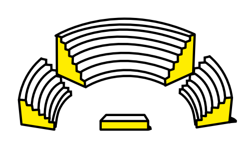
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



VILLA GILLET



THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE



UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES DE LYON

une région

LA RÉGION RHÔNE-ALPES

Mode d'emploi vous donne rendez-vous près de chez vous !
Des débats et des rencontres dans de nombreuses villes de Rhône-Alpes, dans les bibliothèques, médiathèques, librairies, cinémas, musées et universités de la région.



+++
Saint-Priest, Bron, Villeurbanne, Corbas, Tarare, Vénissieux, Villefranche-sur-Saône, Pollionnay, Saint-Fons, Meyzieu, Anse, Neuville-sur-Saône, Caluire, Tassin-la-demi-Lune

un grand chantier éducatif et citoyen en Rhône-Alpes

LA PHILOSOPHIE POUR LES PETITS

Parce que la philosophie n'est pas que pour les grands, les écoliers et collégiens du Rhône travaillent ensemble, toute l'année, sur la question de l'animal, en dialogue avec un philosophe et avec le Musée des Confluences.

DÉBAT 2.0

Les étudiants mais aussi les lycéens et apprentis de l'académie publient leurs analyses sur www.villavoice.fr : une manière connectée de devenir les citoyens de demain.

ENTRER DANS LE DIALOGUE

Les étudiants de la région animent des rencontres, organisent certains événements du festival, participent à des ateliers avec les invités : pour que *Mode d'emploi* soit le lieu de tous les échanges.

Une initiative citoyenne

***« Toujours donc, tant qu'il y aura des hommes, l'avenir sera ouvert, il n'y aura le concernant que des conjectures méthodiques et non un savoir absolu. »* Merleau-Ponty**

Dans notre monde complexe, aux constantes mutations, il est indispensable de replacer les sciences humaines et sociales au cœur de la Cité et d'assembler le savant, le politique et le citoyen en une même agora. C'est un enjeu démocratique majeur que de permettre à chacun de se doter des outils pour se représenter le monde et se représenter au monde.

Placer les sciences humaines et sociales au cœur du débat citoyen, c'est le pari de *Mode d'emploi*, le Festival des idées de la Villa Gillet, qui, pour porter les débats au plus près des citoyens, sillonne la région de Lyon à Saint-Étienne, Grenoble ou Bourg-en-Bresse. Je me félicite de l'attention portée aux lycéens de la région : notre jeunesse a besoin de clefs pour comprendre le monde et se le représenter, c'est la condition même de son émancipation.

Je salue la Région et le Grand Lyon pour le soutien qu'ils apportent à cette remarquable initiative qui fait de Rhône-Alpes une terre de pensée et de débats, de partage des connaissances et de démocratie.

Aurélie Filippetti
Ministre de la Culture et de la Communication

***Mode d'emploi*, l'essentiel et le nécessaire**

Pour la troisième année consécutive, Rhône-Alpes accueille *Mode d'emploi*, *un festival des idées*. Plus qu'à toute autre période, la nécessité de réinterroger ce que nous croyions immuable n'a été aussi vive. Plus que jamais, nous éprouvons le besoin de quitter les sentiers battus et de changer la partition routinière qui régit nos modes de vie, notre regard sur les choses et notre façon d'agir.

Mode d'Emploi porte en lui cette impérieuse et courageuse obligation que nous avons, collectivement, de ne pas abdiquer notre intelligence devant la peur et le mensonge, le populisme des uns et l'élitisme des autres. Dans une période qui n'invite pas tous les jours à l'optimisme, *Mode d'Emploi* doit nous redonner le goût des idées, le sens de l'engagement public dans une démocratie représentative sans cesse vouée aux gémonies. Notre avenir commun dépend de cette réalité. À l'instar de Jean Jaurès, dont le centenaire de l'assassinat a été commémoré cette année, il n'est jamais vain de rappeler que « le péril est grand mais il n'est pas invincible, si nous gardons la clarté de l'esprit, la fermeté du vouloir, si nous savons avoir à la fois l'héroïsme de la patience et l'héroïsme de l'action ».

Jean-Jack Queyranne
Président du Conseil régional Rhône-Alpes, ancien Ministre



« Une idée forte communique un peu de sa force à son contradicteur » écrit Marcel Proust.
Cet adage sied parfaitement au Festival *Mode d'Emploi*, lancé en 2012 par Guy Walter et la Villa Gillet.
Cette année encore, des philosophes, géographes, sociologues, écrivains venus de tous les pays confronteront leurs regards et s'interrogeront sur les grands enjeux du monde contemporain.
Cet événement prend place au cœur d'une offre événementielle riche qui, des Journées de l'Économie aux *Assises Internationales du Roman*, fait de Lyon une ville où l'on pense l'avenir.
Dans la tradition humaniste qui est celle de notre cité, nous sommes convaincus que les idées sont premières, et que comprendre le monde est la condition préalable à toute action pour le changer. Je souhaite donc que cette troisième édition du Festival *Mode d'Emploi* soit un grand succès. Que toutes celles et ceux qui y participeront en repartent emplis d'idées nouvelles et de projets innovants.

Gérard Collomb
Sénateur-Maire de Lyon, Président du Grand Lyon

Le projet des sciences sociales et de la philosophie : comprendre rationnellement la vie humaine dans toutes ses manifestions individuelles et collectives est aussi ambitieux qu'indispensable.
Chaque semaine qui passe nous confronte en effet au constat des mutations en cours en matière d'organisation des sociétés. Et s'il est aisé d'observer que les cadres institutionnels, (géo)politiques, économiques, ou culturels mis en place durant la période industrielle paraissent de plus en plus subvertis par la mondialisation, il est plus difficile d'envisager quels nouveaux modèles de société, compatibles avec les idéaux de démocratie, de pluralisme intellectuel, de justice sociale et de soutenabilité environnementale, peuvent être proposés.
Pourtant, la chose est nécessaire et les sciences sociales et la philosophie sont à même d'y contribuer.
Pour cela, elles jouissent d'une ressource incomparable et inépuisable : la capacité de créer des méthodologies, des concepts, des théories, qui modélisent les réalités humaines de manière cohérente, les rendant intelligibles et donc discutables ; car les chercheurs et les universitaires doivent participer au débat public. C'est pourquoi *Mode d'emploi*, pour la troisième année consécutive, s'emploie à faire connaître les travaux des meilleurs spécialistes venus du monde entier et à les exposer à l'écoute du plus large auditoire possible. Pendant plus de deux semaines, partout en région, le festival va ainsi installer de multiples arènes de discussions, attentives, cordiales et bienveillantes, mais sans concession quant à l'exigence de qualité des pensées et d'intensité des échanges.

Guy Walter
Directeur de la Villa Gillet et des Subsistances

Michel Lussault
Géographe, université de Lyon, directeur associé de *Mode d'emploi*

Comité d'Honneur

Nicolas Baverez / France
Avocat, essayiste économique et membre du comité directeur de la revue *Commentaire*.
Craig Calhoun / États-Unis
Sociologue, directeur de la London School of Economics and Political Science.
Hélène Cixous / France
Écrivain, Professeur Emérite à l'Université Paris 8, A.D. White Professor-at-Large à Cornell University (États-Unis).
Mireille Delmas-Marty / France
Juriste, professeur de droit, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, professeur honoraire au Collège de France.
Souleymane Bachir Diagne / Sénégal
Philosophe, professeur aux départements de français et de philosophie de l'Université Columbia (New York).
Claudie Haigneré / France
Astronaute, présidente d'Universcience, établissement public de culture scientifique et technique, unissant le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie.
Hidetaka Ishida / Japon
Philosophe et sémiologue des médias, professeur à l'Université de Tokyo.
Randall Kennedy / États-Unis
Juriste, professeur de droit à l'Université de Harvard.
Alain Peyraube / France
Linguiste et sinologue, CNRS et EHESS, directeur du Collegium de Lyon.
Richard Sennett / États-Unis
Sociologue et historien, professeur à la London School of Economics et à l'Université de New York (NYU).

LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE

PARTENAIRE DE

MODE D'EMPLOI

MODE D'EMPLOI S'INTÈGRE DE BELLE FAÇON AUX AIDES DU CNL, DESTINÉES À PERMETTRE LA RÉALISATION DE MANIFESTATIONS D'ENVERGURE ET DE QUALITÉ, CENTRÉES SUR LA RELATION ENTRE LE LIVRE, L'AUTEUR ET SON PUBLIC.

Établissement public du ministère de la Culture et de la Communication, le CNL soutient tous les acteurs de la chaîne du livre.

Chaque année, le CNL contribue à la réalisation de plus de **3 000 projets**.

Parmi ceux-ci,
500 auteurs et **traducteurs**,
200 bibliothèques,
800 livres et **revues publiés**,
600 librairies,
100 manifestations littéraires.







WWW.CENTRENATIONALDULIVRE.FR

Avant-premières

AVANT-PREMIÈRE À LYON

Éloge des mathématiques

LUNDI 20 OCTOBRE / 19H30
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3



Platon, dans sa *République*, fait d'une longue éducation mathématique et de constants exercices de logique une condition impérative pour tout accès aux vérités.
Cet éloge philosophique des mathématiques voudrait interroger le lien entre mathématiques, vérité et bonheur. La voie est-elle dégagée pour quiconque est armé du savoir à la fois difficile et lumineux des mathématiques ? Ce sera l'enjeu du dialogue entre Alain Badiou et Gilles Haéri.

Avec :
ALAIN BADIOU (France) professeur émérite à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, est philosophe, écrivain et dramaturge.
> *Éloge du théâtre* (Flammarion, 2013).

GILLES HAÉRI (France) agrégé de philosophie et ancien élève de l'École Centrale Paris, est éditeur.

→ **Université Jean Moulin Lyon 3**
Amphithéâtre Roubier
15 quai Claude Bernard - Lyon 7e

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48 / En ligne sur www.villagillet.net
dès le 1er octobre

En collaboration avec les éditions Flammarion

illustration

AVANT-PREMIÈRE À PARIS

Voir et savoir. Saison 2 : l'histoire

JEUDI 13 NOVEMBRE / 19H30
CENTRE NATIONAL DU LIVRE (PARIS)

Rencontre précédée d'une conférence de presse à 18h30

Sur un grand écran, quelques uns des historiens qui ont marqué le XXe siècle (Mona Ozouf, Emmanuel Le Roy Ladurie, Fernaud Braudel et bien d'autres) nous parlent de leur métier. Ils nous livrent leurs réflexions sur leur discipline, sur le sens de l'histoire, sur la marche du temps. Ils partagent également leurs doutes, leurs passions, leurs colères parfois.
Sur scène, un(e) historien(ne) - peut-être d'une autre génération - regarde et commente librement ces propos rarement entendus, trouvés dans la mine d'or que constituent les images d'archives de l'Institut National d'Audiovisuel.
Un voyage sensible au cœur des œuvres des historiens d'hier et d'aujourd'hui.

Animé par :
NOM
Qualité

Avec :
IVAN JABLONKA (France), est historien, éditeur et professeur à l'Université Paris 13. Il est rédacteur en chef de laviedesidees.fr et co-dirige la collection «La République des Idées» au Seuil.

> *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus. Une enquête* (Seuil, 2012)
> *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales* (Seuil, 2014)

→ **Centre National du Livre**
53 rue de Verneuil - 75007 Paris

GRATUIT SUR RÉSERVATION
tél: 01 49 54 68 65
rsvp@centrenationaldulivre.fr
www.centrenationaldulivre.fr
Métro Solférino (ligne 12)

INA Jour après jour, l'Ina collecte et conserve les images, les sons et les photos de la radio et de la télévision qui fondent notre mémoire collective. Il leur donne sens et les partage avec le plus grand nombre au travers de collections et de savoirs.
Ce fonds est également mis au service de la production, de la diffusion, de l'édition, de la recherche, de l'éducation et de l'animation culturelle. Grâce à ina.fr, il est en partie accessible à tous : chacun peut consulter, télécharger et faire graver sur DVD des milliers d'images ou de sons.

Plus d'informations sur www.ina.fr

ina

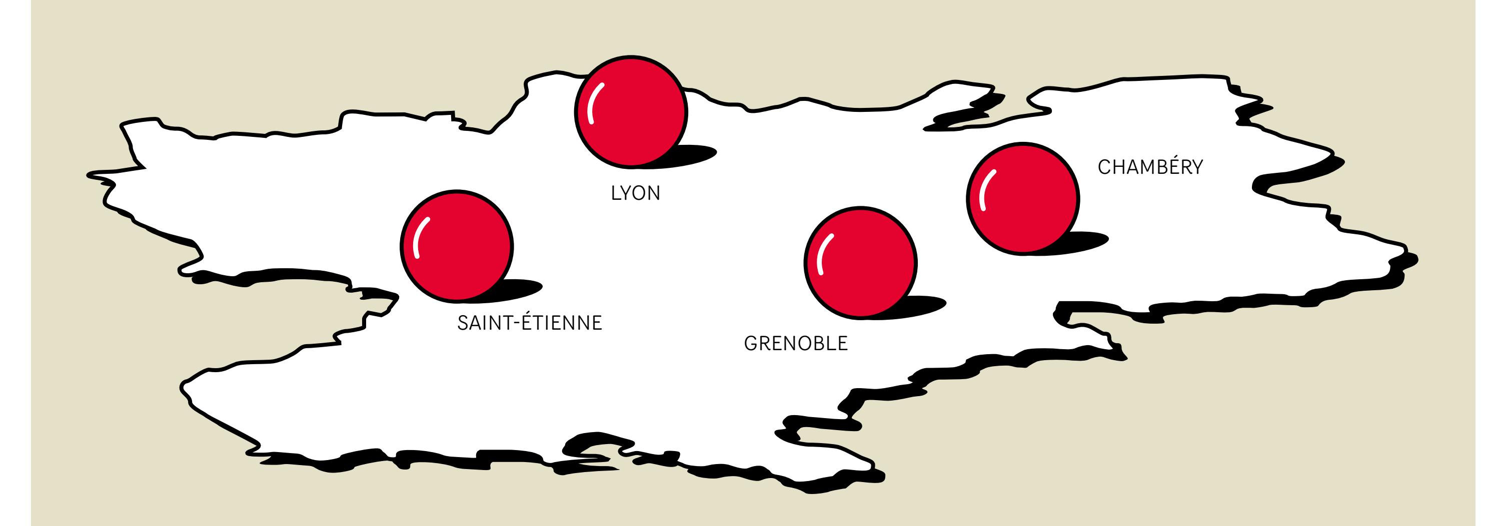
LE DISPOSITIF SERA REPRIS DANS PLUSIEURS VILLES DE RHÔNE-ALPES
Avec Hélène Dumas, Anne Verjus, Georges Vigarello
Voir p. X

En débats

DU LUNDI 17 AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE

Lyon
Saint-Étienne
Grenoble
Chambéry
…

Débats, entretiens,
foire aux savoirs



Le courage d'être soi

LYON

LUNDI 17 NOVEMBRE / 19H30
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



Animé par :
CÉCILE DAUMAS
Journaliste à *Libération*

→ Théâtre des Célestins
10 rue de Savoie - Lyon 2e
www.celestins-lyon.org

GRATUIT SUR RÉSERVATION
auprès de la Villa Gillet : 04 78 27 02 48
En ligne sur www.festival-modedemploi.net
dès le 13 octobre

Avec le soutien de l'Instituto Cervantes



Rester ferme devant les dogmatismes, affronter la souffrance, la peur, le désir ou le plaisir, résister aux injonctions, défendre ou affirmer son corps, libérer son intelligence, faire de sa vie intime une force politique ou une réserve inatteignable…
Quelle force trouver pour être soi-même et pouvoir affirmer avec assurance : « Cette vie est la mienne » ?
Trois femmes viennent nous parler de leur parcours sur les chemins de la liberté.

1. DÉBAT :

CÉCILE GUILBERT (France) est essayiste, romancière et critique littéraire.
> *La Boîte à Lettres* (Robert Laffont, 2014)
> *Sans entrave et sans temps morts II* (Grasset, 2015)

CATHERINE MILLET (France) est écrivain, critique d'art et directrice de la rédaction d'*artpress*.
> *Une enfance de rêve* (Flammarion, 2014)

BEATRIZ PRECIADO (Espagne / France) philosophe, est spécialiste des questions de genre.
> *Testo Junkie* (Grasset, 2008)
> *Pornotopie - Playboy et l'invention de la sexualité multimédia* (Climats, 2011)

2. LECTURE :

Après le débat, Hélène Cixous lira des extraits de son livre *Homère est morte* (Galilée, 2014).

HÉLÈNE CIXOUS (France) est auteur de fiction, dramaturge, critique littéraire et professeur.
> *Insurrection de la Poussière* (avec Adel Abdessemed) (Galilée, 2014)
> *Homère est morte* (Galilée, 2014)

Être soi : un combat ?
Rencontre avec Beatriz Preciado

CHAMBÉRY

MARDI 18 NOVEMBRE / 19H30
ESPACE MALRAUX / SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE - THÉÂTRE CHARLES DULLIN

Dans le cadre du cycle de rencontres « Faire équipe » organisé par l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie et l'Université de Savoie
En écho au débat « Le courage d'être soi » et au spectacle *P.P.P.* de Phia Ménard

BEATRIZ PRECIADO (Espagne / France) philosophe, est spécialiste des questions de genre.
> *Pornotopie - Playboy et l'invention de la sexualité multimédia* (Climats, 2011)
> *Testo Junkie* (J'ai lu, 2014)

→ Espace Malraux
67 place François Mitterrand
73000 Chambéry

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 79 85 55 43
accueil@espacemalraux-chambery.fr
www.espacemalraux-chambery.fr

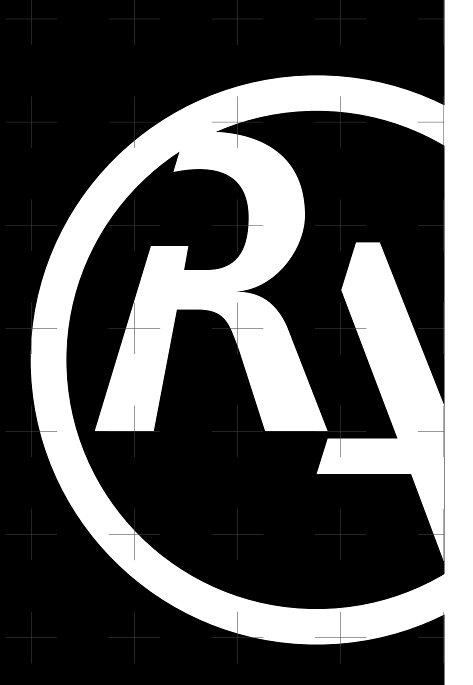
En partenariat avec
l'Université de Savoie et l'Espace Malraux





les idées prospèrent en

RhôneAlpes Région



La Région Rhône-Alpes est partenaire principal de « MODE DxEMPLOI : FESTIVAL DES IDÉES »

DU 17 AU 30 NOVEMBRE 2014

LYON | BOURG-EN-BRESSE | SAINT-ÉTIENNE | GRENOBLE | ANNECY | CHAMBÉRY | VALENCE | PRIVAS

rhonealpes.fr

www.festival-modedemploi.net

« Babel est notre refuge » : un entretien avec Gayatri Chakravorty Spivak

MARDI 18 NOVEMBRE / 20H
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE / LYON





La pensée de Gayatri Spivak, intellectuelle indienne enseignant aux États-Unis, échappe aux catégories. Principalement connue en France comme figure de proue des études postcoloniales et comme traductrice de Derrida, elle développe une pensée riche et inattendue sur de multiples sujets comme les questions de genre, la traduction, l'enseignement des humanités, la littérature monde, la globalisation, la justice et la démocratie. Elle évoquera son parcours en dialogue avec le philosophe Mathieu Potte-Bonneville et l'historienne Anne Verjus.

Avec :

GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK (Inde / États-Unis), théoricienne et enseignante en littérature comparée, enseigne à l'Université Columbia (New York). Elle est investie dans des projets pédagogiques au Bengale.
> *Nationalisme et imagination*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Françoise Bouillot (Payot, 2010)

MATHIEU POTTE-BONNEVILLE (France) philosophe, spécialiste de Michel Foucault, est responsable du pôle « Savoirs et débat d'idées » à l'Institut Français.
> *Dictionnerfs* (avec François Matton) (Le Bleu du ciel, 2012)

ANNE VERJUS (France) politiste et socio-historienne, chercheure au CNRS (laboratoire Triangle, Lyon).
> *Le Bon Mari. Une histoire politique des hommes et des femmes à l'époque de la Révolution et de l'Empire* (Fayard, 2010)

→ Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès-Ambre – 69004 Lyon
www.croix-rousse.org

GRATUIT SUR RÉSERVATION
Réservations uniquement par téléphone : 04 72 07 49 49 ou au guichet du théâtre : mardi-vendredi (13h-19h), samedi (14h-19h)

MERCREDI 19 NOVEMBRE / 17H
INSTITUT FRANÇAIS DE L'ÉDUCATION / LYON





Enseigner les humanités

Alors même que les turbulences et les mutations du monde contemporain sembleraient rendre plus indispensables leur diffusion, les humanités sont aujourd'hui mises à mal. De nombreux penseurs se mobilisent pour rappeler l'importance de la circulation des œuvres et des idées, et pour trouver de nouveaux modes de transmission des connaissances. Le chantier des humanités numériques, à ce titre, vient bouleverser la manière de concevoir l'enseignement, et laisse espérer qu'il est toujours possible de former le plus grand nombre de citoyens à ce que ces savoirs apportent d'irremplaçable.

Animé par :
JEAN-MARIE DURAND
Journaliste aux *Inrockuptibles*

Avec :

GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK (Inde/ États-Unis), théoricienne et enseignante en littérature comparée, enseigne à l'Université de Columbia (New-York). Elle est investie dans des projets pédagogiques au Bengale.
> *Nationalisme et imagination, traduit de l'anglais* (États-Unis) par Françoise Bouillot (Payot, 2010)

ROBERT MAGGIORI (France) philosophe, est journaliste à Libération.
> *Le métier de critique : journalisme et philosophie* (Seuil, 2011)
> *Philosopher : une initiation à la philosophie par nos plus grands penseurs* (avec Christian Delacampagne) (Robert Laffont, 2014)

PIERRE MERCKLÉ (France), sociologue, enseigne à l'ENS Lyon.
> *Sociologie des réseaux sociaux* (La Découverte, 2011)

→ Institut Français de l'Éducation
19 rue de Fontenay - Lyon 7e

GRATUIT SUR RÉSERVATION
auprès de la Villa Gillet : 04 78 27 02 48
En ligne sur www.festival-modedemploi.net
dès le 13 octobre

En partenariat avec l'Institut Français de l'Éducation et avec *Les Inrockuptibles*

les inRocKuptibles

CULTURE + CRÉATIVITÉ LYON

PATRIMOINE + DÉCOUVERTE

MUSIQUES + ÉLECTRONIQUE

MODE + EXPOSITION

DANSE + ART CONTEMPORAIN + BIENNALES

CINÉMA + ÉVÉNEMENT

GENAY
NEUVILLE-SUR-SAÔNE
MONTANAY
SAINT-GERMAIN-AU-MONT-D'OR
CURIS-AU-MONT-D'OR
FLEURIEU-SUR-SAÔNE
CAILLOUX-SUR-FONTAINES
ALBIGNY-SUR-SAONE
POLEYMIEUX-AU-MONT-D'OR
ROCHETAILLEE-SUR-SAÔNE
COUZON-AU-MONT-D'OR
SATHONAY-VILLAGE
FONTAINES-SAINT-MARTIN
SAINT-ROMAIN-AU-MONT-D'OR
LIMONEST
SATHONAY-CAMP
FONTAINES-SUR-SAÔNE
SAINT-DIDIER-AU-MONT-D'OR
RILLIEUX-LA-PAPE
COLLONGES-AU-MONT-D'OR
SAINT-CYR-AU-MONT-D'OR
LA TOUR-DE-SALVAGNY
DARDILLY
CALUIRE-ET-CUIRE
CHAMPAGNE-AU-MONT-D'OR
JONAGE
VAULX-EN-VELIN
MARCY-L'ETOILE
VILLEURBANNE
MEYZIEU
ECULLY
CHARBONNIERES-LES-BAINS
DECINES-CHARPIEU
SAINT-GENIS-LES-OLLIERES
TASSIN-LA-DEMI-LUNE
CRAPONNE
CHASSIEU
FRANCHEVILLE
SAINTE-FOY-LES-LYON
BRON
LA MULATIERE
OULLINS
SAINT-FONS
SAINT-PRIEST
PIERRE-BENITE
VENISSIEUX
SAINT-GENIS-LAVAL
IRIGNY
FEYZIN
CORBAS
MIONS
VERNAISON
CHARLY
SOLAIZE
GRIGNY
GIVORS

Territoire en effervescence, espace de créations, lieu d'imagination, le Grand Lyon participe aujourd'hui à la diffusion de la culture et de la créativité. Il porte les Biennales de Lyon « Art contemporain et Danse », coordonne les Journées Européennes du Patrimoine, frissonne sur les Quais du Polar, vibre au rythme des Nuits Sonores et fait résonner l'amour du cinéma sur tout le territoire grâce au Festival Lumière.
CULTURE + CRÉATIVITÉ, ou comment des événements majeurs participent au rayonnement de toute une agglomération.



www.grandlyon.com

ATELIER POSTE 4

La ville cosmopolite

LYON

MERCREDI 19 NOVEMBRE / 20H
OPÉRA DE LYON



[WALLS AND BRIDGES]

L'urbanisation généralisée du monde bouleverse les cultures, les cadres de vie et les pratiques sociales. Le cosmopolitisme, autrefois une valeur philosophique et politique, s'affirme aujourd'hui comme un fait social total. En raison même des logiques de la mondialisation et notamment de la mobilité, les villes deviennent des villes-mondes. Quels sont les impacts sociaux, culturels et politiques d'un cosmopolitisme intégral et littéral ?

Animé par :
MICHEL LUSSAULT
Géographe à l'université de Lyon (ENS) / France

→ **Opéra de Lyon**
Place de la Comédie - Lyon 1er
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 69 85 54 54 ou au guichet de l'Opéra
du mardi au samedi (12h-19h)
www.opera-lyon.com

Avec :

ARJUN APPADURAI (Inde/États-Unis) sociologue, anthropologue enseigne à New York University.
> *Condition de l'homme global* (Payot, 2013, traduit de l'anglais par Françoise Bouillot)

PATRICK BOUCHAIN (France) est architecte et scénographe. Son travail se concentre sur les constructions publiques et les besoins collectifs.
> *Construire autrement* (Actes Sud, 2006)
> *Histoire de construire* (Actes Sud, 2012)

GÉRARD COLLOMB (France) est sénateur-maire de Lyon et président du Grand Lyon (sous réserve)

VINCENT KAUFMANN (Suisse) est professeur de sociologie à l'EPFL et directeur scientifique du Forum Vies Mobiles.
> *Mobilité sans racines. Plus loin, plus vite... plus mobiles ?* (Descartes & Cie, 2012)
> *Retour sur la ville* (Presses polytechniques et universitaires romandes, 2014)

En partenariat avec le Forum Vies Mobiles





Le **FORUM VIES MOBILES** est un institut de recherche et d'échanges sur la mobilité. Il étudie la mobilité à la fois comme franchissement de l'espace physique et comme changement social. Son ambition est de préparer la transition mobilitaire et d'imaginer les bonnes vies mobiles de demain. Il souhaite donner à chacun les moyens de comprendre, d'anticiper et d'agir sur les transformations des modes de vie. Sous la présidence de Bernard Emsellem, Christophe Gay et Sylvie Landriève en sont les co-directeurs.
À l'occasion de *Mode d'emploi*, le Forum Vies Mobiles organise un atelier littéraire :

L'automobile : désir du XXe siècle ?

MARDI 18 NOVEMBRE 2014 / 19H30
LA PLATEFORME / LYON

Performance de littérature, de philosophie et de prospective autour d'une invention majeure du XXe siècle.

Imaginé et animé par Jean-Pierre Martin, écrivain et professeur émérite à l'Université Lyon 2
Bernard Emsellem, président du Forum,
Léa Lejeune, journaliste, Mathias Mégard, comédien, Sophie Merceron, comédienne, Bernard Stiegler, philosophe.
Scénographie, bruitage, images : Amar Aoudia.

→ **La Plateforme**
4 Quai Victor Augagneur - Lyon 3e
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48 / en ligne sur
www.festival-modedemploi.net dès le 13 octobre



MERCREDI 19 NOVEMBRE / 19H
MUSÉE D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE

SAINT-ÉTIENNE

Cartographies politiques du changement : l'Institut Cartographique de la Révolte. Un entretien avec Itziar González Virós

« Une carte est une interface entre le monde et nous. Il est aujourd'hui urgent de prendre conscience du potentiel créateur dont sont porteuses les cartes et la visualisation des données, qui non seulement mettent au jour des réalités, mais contribuent à les fabriquer. »
L'architecte et urbaniste militante Itziar González Virós évoquera la création de l'ICR, une institution citoyenne regroupant artistes, statisticiens, programmateurs et activistes sociaux, qui analyse les transformations politiques du territoire par la cartographie.

www.institutcartograficdelarevolta.org

Avec :
ITZIAR GONZÁLES VIRÓS (Espagne) est architecte et urbaniste, spécialiste de la résolution de conflits liés à l'espace public.
> *Barcelona Pam a Pam* (Comanegra, 2012)

→ **Musée d'Art Moderne et contemporain de Saint-Étienne**
Rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 77 79 70 70
mam.reservation@agglo-st-etienne.fr
www.mam-st-etienne.fr

En partenariat avec le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Avec le soutien de l'Instituto Cervantes





+++ Retrouvez le programme complet du Forum Vies Mobiles dans le cahier central de ce programme

Journée à l'Université Jean Moulin Lyon 3

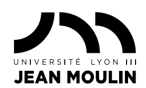
En collaboration avec la faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, l'Institut Universitaire de France et la Chaire Industrielle de l'eau-Lyon 3



Pourquoi la philosophe raconte-t-elle des histoires ?

LYON

JEUDI 20 NOVEMBRE / 14H
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3





Depuis de mythe de la caverne de Platon, la philosophie a toujours entretenu un rapport particulier avec la fiction. Aujourd'hui, zombies, cyborgs ou autres personnages moins étranges viennent peupler les développements philosophiques d'une nouvelle génération de philosophes. Les récits se mêlent aux démonstrations, la langue travaille au service des idées, les personnages engendrent des concepts.
Pourquoi la philosophie doit-elle parfois passer par la fable ou le récit pour nourrir l'argumentation théorique ? En quoi la fiction peut-elle nous éclairer sur le réel ?

Animé par :
THIERRY HOQUET
philosophe / France

Une rencontre conçue en collaboration avec Jean-Philippe Pierron (doyen de la Faculté de Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3 / FR)

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien



Avec :

GUILLAUME LE BLANC (France), philosophe et écrivain, enseigne la philosophie à l'Université Michel de Montaigne à Bordeaux.
> *La femme aux chats* (Raconter la vie, 2014)
> *L'insurrection des vies minuscules* (Bayard, 2014)

MAURO CARBONE (Italie / France) philosophe, enseigne à l'Université Jean Moulin Lyon 3.
> *Être morts ensemble : L'événement du 11 septembre*, (traduit de l'italien par Marc Logoz) (Métis Presses, 2013)

AVITAL RONELL (États-Unis) philosophe, détient la chaire de littérature comparée et enseigne les sciences humaines à NYU (New York) ainsi que la philosophie et les médias à l'European Graduate School.
> *Loser Sons: Politics and authority* (University of Illinois Press, 2013)

Du commun au collectif

LYON

JEUDI 20 NOVEMBRE / 16H30
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

Qu'est-ce que le bien commun ? Suffit-il d'être contemporains les uns des autres pour faire partie du même monde ? Doit-on apprendre à dire « je » avant de mener des actions collectives ? Que signifie dire « nous » dans une société menacée par les dérives de l'individualisme et du communautarisme ?

Animé par :
JEAN-PHILIPPE PIERRON
philosophe / France

Grand témoin :
VALÉRIE PIHET
sociologue, co-fondatrice du collectif DingDingDong / France

Avec :

MARINA GARCÉS (Espagne), philosophe, enseigne à l'université de Saragosse.
> *Un mundo común* (Editions Bellaterra, 2013)

ÉLISABETH GROSDHOMME-LULIN (France) est directeur général de *Paradigmes et caetera*, cabinet de conseil en prospective et innovation.

STÉPHANE VAN DAMME (France), historien, enseigne à l'Institut universitaire européen (Florence).
> *À toutes voiles vers la vérité - Une autre histoire de la philosophie au temps des Lumières.* (Seuil, 2014)

Une rencontre conçue en collaboration avec Jean-Philippe Pierron (doyen de la Faculté de Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3 / FR)

En partenariat avec le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Avec le soutien de l'Instituto Cervantes





Débats à l'Université Jean Moulin Lyon 3

→ Université Jean Moulin Lyon 3 / Amphithéâtre Malraux
Manufacture des Tabacs - 18, rue Rollet - Lyon 8e
www.univ-lyon3.fr

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48 / en ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 13 octobre

Venez débattre à l'Hôtel de Région

Pour la troisième année consécutive, l'Hôtel de Région accueille le festival *Mode d'emploi*. Du jeudi 20 au dimanche 23 novembre.



Qui décide ?

LYON

JEUDI 20 NOVEMBRE / 20H
HÔTEL DE RÉGION / LYON

À l'heure des reconfigurations territoriales et de la nouvelle donne internationale, qui, des acteurs économiques, politiques ou administratifs, a aujourd'hui le dernier mot ? Qui, des élus, des banques, des lobbies ou de la société civile, décide vraiment ? Il convient de se demander comment et à quel niveau se prennent les décisions qui régissent la vie de la communauté. Aujourd'hui, plus que jamais, ces questions se posent avec acuité.

Animé par :
NOM
Qualité

Avec :

BRUNO BONNELL (France), entrepreneur, est spécialisé dans les nouvelles technologies. Il dirige la société de distribution de robotique française Robopolis.
> *Viva la robolution ! Une nouvelle étape pour l'humanité* (JC Lattès, 2010)

SYLVIE GOULARD (France), est Députée européenne, membre de l'Alliance des Démocrates et Libéraux pour l'Europe.
> *De la Démocratie en Europe*, (avec Mario Monti) (Flammarion, 2012)
>*L'Europe pour les Nuls* (Éditions First, nouvelle édition 2014)

MARIO MONTI (Italie), économiste, est l'ancien président du Conseil italien et sénateur à vie

JEAN-JACK QUEYRANNE (France) est Président de la Région Rhône-Alpes

La fin des sociétés mobiles ?



LYON

VENDREDI 21 NOVEMBRE / 19H30
HÔTEL DE RÉGION / LYON

La mobilité, ce n'est pas seulement le déplacement et le transport, mais l'ensemble des relations des individus et des groupes aux mouvements. La période contemporaine est marquée par une croissance spectaculaire des mobilités. Dans un contexte de montée en puissance des enjeux énergétiques, environnementaux, économiques et sociaux conjuguée à la plus grande prise en compte des aspirations individuelles, il est important d'examiner la durabilité de ce modèle, la dynamique des sociétés et ce que seront les futurs possibles de nos « vies mobiles » en pensant la transition mobilitaire.

Animé par :
VINCENT KAUFMANN
sociologue de la mobilité et Directeur scientifique du Forum Vies Mobiles / Suisse

Avec :

HARTMUT ROSA (Allemagne), sociologue et philosophe, enseigne à l'Université Schiller de Iéna.
> *Accélération. Une critique sociale du temps* (La Découverte, 2013)
> *Aliénation et accélération. Vers une théorie critique de la modernité tardive* (La Découverte, 2014)

JOHN URRY (Royaume-Uni) est professeur émérite de sociologie et directeur du Centre for Mobilities Research à l'Université de Lancaster.
> *Offshoring* (Polity, 2014)
> *Post Petroleum* (Loco / Forum Vies Mobiles 2014)

GEORGES AMAR (France) est chercheur associé de la chaire d'innovation de l'Ecole des Mines ParisTech.
> *Homo mobilis – Le nouvel âge de la mobilité* (Fyp éditions, 2010)

En partenariat avec le Forum Vies Mobiles
Avec le soutien du Goethe Institut de Lyon





Tous les débats à l'Hôtel de Région

→ **Hôtel de Région** 1 esplanade François Mitterrand - Lyon 2e
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48 / En ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 13 octobre

+++ Retrouvez le programme complet du Forum Vies Mobiles dans le cahier central de ce programme





Harmonie et concorde

LYON

SAMEDI 22 NOVEMBRE / 11H
HÔTEL DE RÉGION / LYON

Notre monde contemporain a malmené l'harmonie classique. Les forêts sont abattues, traversées par des autoroutes, des pylônes, éventrées par des constructions. La musique contemporaine s'est détachée de la gamme tonale pour explorer d'autres modes, dissonants pour une oreille non avertie. Et nos vies elles-mêmes sont heurtées, chahutées, segmentées. Peut-on retrouver quelque chose comme le charme de l'harmonie classique par-delà ces ruptures, ces dissonances désormais inévitables ? Y a-t-une une harmonie et une concorde nouvelles à reconquérir sur le déséquilibre ?

Animé par :
ALEXANDRE LACROIX
rédacteur en chef de
Philosophie Magazine / France

Avec :
CAROLE BEFFA (Suisse/France), pianiste et compositeur, est enseignant chercheur. Il a été titulaire de la chaire de création artistique au Collège de France.
> *Comment parler de musique ?* (Fayard/Collège de France, 2013)

FRANCIS HALLÉ (France) est botaniste et biologiste, engagé dans la protection des forêts primaires.
> *Plaidoyer pour la forêt tropicale* (Actes Sud, 2014)

FRANÇOIS JULLIEN (France), philosophe et sinologue, enseigne à l'Université Paris Diderot.
> *Vivre de paysage ou l'Impensé de la raison.* (Gallimard, 2014)

En partenariat avec *Philosophie Magazine*

philosophie MAGAZINE

VENDREDI 21 NOVEMBRE / 20H

Plantes et animaux : quelles différences ?

Les plantes sont-elles inférieures aux animaux ? Comment dépasser l'idée d'une hiérarchie entre les formes de vie ?

Rencontre avec Francis Hallé
→ L'Hexagone / Meylan
voir p. XX

DIMANCHE 23 NOVEMBRE / 11H

Projection du film *Il était une forêt*

(Luc Jacquet et Francis Hallé, 2013)

→ Cinéma Comœdia / Lyon
voir p. XX

L'écologie de l'attention

LYON

SAMEDI 22 NOVEMBRE / 14H30
HÔTEL DE RÉGION / LYON

Une « nouvelle économie » serait en passe de supplanter les anciens modes d'échange des biens matériels – une économie dont l'attention constituerait la première rareté et la plus précieuse source de valeur. Au-delà des débats que suscite cette hypothèse d'un retournement radical de nos logiques économiques, il faut déplacer le problème depuis son cadrage économique vers un recadrage écologique. Le maintien et l'amélioration de nos formes de vie dépend d'une plus grande attention collective portée aux problèmes environnementaux et d'un meilleur agencement de nos environnements attentionnels : d'une meilleure écologie de l'attention.

Animé par :
YVES CITTON
France

Une rencontre conçue en collaboration avec Yves Citton (professeur à l'Université de Grenoble-Alpes, umr LIRE).
Yves Citton a récemment dirigé un ouvrage collectif intitulé *L'Économie de l'attention. Horizon ultime du capitalisme ?* (La Découverte, 2014) ainsi qu'un essai intitulé *Pour une écologie de l'attention* (Seuil, 2014).

Avec :

NATALIE DEPRAZ (France), philosophe, est membre du CNRS (Archives Husserl) et enseigne à l'Université de Rouen.
> *Attention et vigilance* (PUF, 2014)

LAURENT HABIB (France), président-fondateur de l'agence de communication Babel, enseigne les stratégies de communication à l'Université Paris 1.
> *La Communication Transformative. Pour en finir avec les idées vaines* (PUF, 2010)
> *La force de l'immatériel. Pour transformer l'économie* (PUF, 2012)

JEAN-PHILIPPE LACHAUX (France) est directeur de recherche au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon.
> *Le Cerveau attentif - Contrôle, maîtrise et lâcher-prise* (Odile Jacob, 2013)

La maladie : entre l'imaginaire social et le fait politique

LYON

SAMEDI 22 NOVEMBRE / 17H
HÔTEL DE RÉGION / LYON

[WALLS AND BRIDGES]

En quoi les représentations d'une maladie ont-elles une influence sur les moyens mis en place pour la combattre et sur la prise en charge des patients ? Quel rôle jouent les scénarios catastrophes et autres fictions dans les politiques de sécurité sanitaire ? Le danger de stigmatisation des malades (HIV/Sida, Ebola…) nous rappelle aussi qu'il convient de ne pas négliger le poids social et politique du diagnostic médical.

Animé par :
ÉRIC FAVEREAU
Journaliste à *Libération*

Grand témoin :
VALÉRIE PIHET
sociologue, co-fondatrice du collectif DingDingDong / France

Avec :

DANIEL DEFERT (France) est sociologue et philosophe. Militant, il est le président-fondateur de la première association française de lutte contre le Sida, Aides.
> *Une vie politique* (Seuil, 2014)

BRUNO LINA (France) est professeur de virologie à l'Université de Lyon. Il dirige l'Unité de Recherche VIRPATH ainsi que le centre national de référence sur la grippe.

JONATHAN METZL (États-Unis) est sociologue et psychiatre. Il enseigne à l'Université Vanderbilt.
> *The Protest Psychosis: How Schizophrenia Became a Black Disease* (Beacon Press, 2010)

PATRICK ZYLBERMAN (France) est historien de la santé et titulaire de la chaire d'histoire de la santé à l'École des hautes études en santé publique.
> *Tempêtes microbiennes - Essai sur la politique de sécurité sanitaire dans le monde transatlantique* (Gallimard, 2013)

En partenariat avec The Center for Medicine, Health, and Society (Vanderbilt University, Nashville) et avec *Libération*
En collaboration avec les éditions du Seuil





Tous les débats à l'Hôtel de Région

→ **Hôtel de Région** 1 esplanade François Mitterrand - Lyon 2e
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48 / En ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 13 octobre



Qu'est-ce que l'autorité ?

LYON

SAMEDI 22 NOVEMBRE / 19H30
HÔTEL DE RÉGION / LYON

[WALLS AND BRIDGES]
[TRANSATLANTIC INSIGHTS]

Sur quoi repose la légitimité d'un leader, d'une institution, ou d'un État ? Pourquoi accorder à une personne (physique ou morale) le droit de décider pour autrui, de commander, de se faire obéir ? Autrement dit, quels sont les fondements de l'autorité ? De Machiavel à Hannah Arendt, et aujourd'hui plus que jamais, cette question reste cruciale dans la compréhension des mécanismes de pouvoir et de domination qui régissent la vie de la cité.

Animé par :
AUDE LANCELIN
Journaliste au *Nouvel Observateur* / France

Avec :

AVITAL RONELL (États-Unis) philosophe, détient la chaire de littérature comparée et enseigne les sciences humaines à NYU (New-York) ainsi que la philosophie et les médias à l'European Graduate School.
> *Loser Sons: Politics and Authority* (University of Illinois Press, 2013)

JEAN-CLAUDE MONOD (France) philosophe, est chercheur au CNRS (Archives Husserl).
> *Qu'est-ce qu'un chef en démocratie ? Politiques du charisme* (Seuil, 2012)

En partenariat avec
Le Nouvel Observateur

Le Nouvel Observateur

Pourquoi dort-on ?

LYON

DIMANCHE 23 NOVEMBRE / 11H
HÔTEL DE RÉGION / LYON

Animé par :
MATHIEU VIDARD
Journaliste à France Inter

À l'heure où la course à la productivité accélère nos rythmes de vie, le temps que nous passons dans les bras de Morphée semble se réduire de jour en jour. N'a-t-on pas oublié qu'il est important de prendre le temps de ralentir, de dormir et de rêver ? La veille quasi permanente n'est-elle pas nuisible au développement du sujet et à son bien être ? Au-delà de la nécessité biologique de prendre du repos, il convient de repenser la place symbolique, sociale et politique que nous accordons au sommeil dans nos sociétés.

Avec :

BEN KAFKA (États-Unis), historien et psychanalyste, enseigne la médiologie à New York University.
> *Le démon de l'écriture* (traduit de l'anglais par Jérôme Hansen) (Zones sensibles, 2013)

PATRICK LEVY (France) est médecin pneumologue et président de l'université Joseph Fourier de Grenoble.
> *Du ronflement au syndrome d'apnées du sommeil* (avec Marie-Françoise Vecchierini) (John Libbey Eurotext, 2004)

TOBIE NATHAN (France), universitaire et diplomate, enseigne la psychologie clinique et pathologique à Paris VIII et est le représentant français de l'ethnopsychiatrie.
> *L'étranger ou le pari de l'autre* (éditions Autrement, 2014)
> *La nouvelle interprétation des rêves* (Odile Jacob, 2011)



Philosophie, religions et tolérance

LYON

DIMANCHE 23 NOVEMBRE / 14H30
HÔTEL DE RÉGION / LYON

Très souvent, les religions sont animées par un idéal de tolérance, de générosité ou d'amour du prochain. Or, certains croyants, au nom de lois considérées comme divines, peuvent se montrer violemment intolérants envers ceux qui ne partagent pas leurs convictions et leurs idéaux éthiques. N'y-t-il pas là une contraction ? La ferveur religieuse est-elle compatible avec la tolérance et la diversité ethique ?
Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'un vaste programme international de recherche initié par l'Université Columbia de New York (Institute for Religion, Culture & Public Life) sur la tolérance et ses différents modèles à travers les âges et les cultures.

Animé par :
NOM
Qualité

Avec :

ADRIEN CANDIARD (France), frère dominicain au Caire est historien et théologien.
> *En finir avec la tolérance ? Différences religieuses et rêve andalou* (Presses Universitaires de France, 2014)

SOULEYMANE BACHIR DIAGNE (Sénégal), philosophe, est spécialiste de la philosophie islamique et de l'histoire des sciences.
> *Bergson postcolonial - L'élan vital dans la pensée de Léopold Sédar Senghor et de Mohamed Iqbal* (CNRS Editions, 2011)
> *Comment philosopher en Islam ?* (Philippe Rey, 2013)

SUDIPTA KAVIRAJ (Inde), politiste spécialiste de l'Asie, enseigne les sciences politiques à Columbia University (New York).
> *Boundaries of Toleration* (University Press Group Ltd, 2014)
> *The Trajectories of the Indian State : Politics and ideas* (Permanent Black, 2012)

En partenariat avec The Institute for Religion, Culture, and Public Life (Université Columbia, New York) et *La Maleta de Portbou*
En collaboration avec les Presses Universitaires de France





Tous les débats à l'Hôtel de Région

→ **Hôtel de Région** 1 esplanade François Mitterrand - Lyon 2e
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48 / En ligne sur www.festival-modedemploi.net dès le 13 octobre



Grand entretien : Maurice Godelier

LYON

DIMANCHE 23 NOVEMBRE / 17H
HÔTEL DE RÉGION / LYON

Animé par :
MICHEL LUSSAULT
Géographe à l'université de Lyon (ENS) / France

Maurice Godelier, spécialiste de la Nouvelle Guinée, n'a cessé de travailler, à partir de ses observations de terrain, à l'édification de cadres théoriques permettant de rendre compte de l'ensemble des réalités assemblées par la vie humaine. À cet égard, on doit signaler l'importance de *L'idéel et le matériel : pensée, économies, sociétés* (Fayard, 1984), qui est sans aucun doute un des textes les plus marquants jamais écrits au sujet de ce qui fonde les sociétés. Il a aussi marqué de son empreinte les sciences humaines et sociales par son investissement dans l'action de structuration de la recherche, sans jamais cesser d'être un enseignant admiré et un anthropologue de réputation internationale.

Avec :

MAURICE GODELIER (France), anthropologue et philosophe, est Directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.
> *Au fondement des Sociétés Humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie* (Albin Michel, 2007)
> *Levi-Strauss* (Le Seuil, 2013)
> *La mort et ses au-delà* (CNRS Editions, 2014)

→ **Hôtel de Région**
1 esplanade François Mitterrand - Lyon 2e

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48
En ligne sur www.festival-modedemploi.net
dès le 13 octobre

Rencontre avec Jeffrey Weeks et Daniel Defert

LYON

LUNDI 24 NOVEMBRE / 18H30
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2



Animé par :
ANNE VERJUS
Politiste et socio-historienne

→ **Université Lumière Lyon 2**
Grand amphithéâtre
18 quai Claude Bernard - Lyon 7e
www.univ-lyon2.fr
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48
En ligne sur www.festival-modedemploi.net
dès le 13 octobre

En collaboration avec
les Presses Universitaires de Lyon
et les éditions du Seuil



Jeffrey Weeks s'est engagé dans les années 1970 à la fois comme militant et comme universitaire, parmi les premiers à dédier ses recherches à la sexualité. Un sujet suspect qui ne trouvera une légitimité académique qu'après la terrible crise du sida.
De l'autre côté de la Manche, Michel Foucault avait entrepris les mêmes recherches au même moment. Daniel Defert, qui a partagé sa vie et ses travaux, s'est engagé parmi les premiers dans la lutte contre le Sida.
Retour sur un bouleversement majeur dans les mœurs, dans les discours et dans la recherche scientifique.

Avec :

DANIEL DEFERT (France) est sociologue et philosophe. Militant, il est le président-fondateur de la première association française de lutte contre le Sida, Aides.
> *Une vie politique* (Seuil, 2014)

JEFFREY WEEKS (Royaume-Uni) est historien et sociologue, spécialiste de la sexualité et militant homosexuel.
> *Sexualité* (traduit de l'anglais par Samuel Baudry, Colette Collomb-Bourreau et Baudouin Millet) (Presses universitaires de Lyon, 2014)

La fascination de l'impossible, la tentation de l'aventure

SAINT-ÉTIENNE

LUNDI 24 NOVEMBRE / 20H
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE



Animé par :
CAROLINE BROUÉ
Productrice de « La Grande Table »
sur France Culture / France

→ **La Comédie de Saint-Étienne**
7 avenue Émile Loubet - 42000 Saint-Étienne
GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 77 25 14 14 / comedie@lacomedie.fr
www.lacomedie.fr

Gravir des sommets inatteignables ou explorer les profondeurs des océans, repousser les frontières et découvrir de nouveaux continents, marcher sur la Lune ou tenter d'approcher Mars… Autant d'exploits qui nourrissent et façonnent nos imaginaires depuis les premiers récits d'explorateurs jusqu'aux images envoyées par les satellites.
Entre soif d'aventure et pouvoir d'imagination, quelle force nous pousse à braver les risques pour explorer des territoires inconnus ou inventer de nouveaux mondes ?

Avec :

JACQUES ARNOULD (France) est historien des sciences et théologien.
> *Le Rire d'Icare. Le risque et l'aventure spatiale* (Éditions du Cerf, 2013)

JEAN-PIERRE HAIGNERÉ (France) est astronaute à l'Agence spatiale européenne.
> *Carnet de bord d'un cosmonaute* (Flammarion, 2006)

SYLVAIN VENAYRE (France), historien, enseigne l'histoire contemporaine à l'Université de Grenoble-Alpes.
> *Panorama du voyage. 1780-1920. Mots, figures, pratiques* (Les Belles Lettres, 2012)

+++
TROIS SPECTACLES

APOLLO
Une création de Brunot Meyssat
Du 27 au 30 novembre 2014
→ aux Subsistances (voir p. 34-35)
Du 24 au 26 mars 2015
→ à La Comédie de Saint-Étienne

LA VIE DE GALILÉE
De Bertolt Brecht,
mise en scène Jean-François Sivadier
Du 3 au 5 décembre 2014
→ à La Comédie de Saint-Étienne
(Théâtre Jean Dasté)

LEBEN DES GALILEI (LA VIE DE GALILÉE)
De Bertolt Brecht, musique Hanns Eisler,
mise en scène Armin Petras
Du 10 au 13 mars 2015
→ aux Célestins, Théâtre de Lyon

LYON

L'architecture invisible : réhabilitation et médiation urbaine

MERCREDI 26 NOVEMBRE / 17H
GRAND LYON – SALON LOUIS PRADEL

Ferciati beatem voluptatia voluptam volor sini atquias peliam de perum archill upicide necusda di optate cust rererchitis audam re nus.
Offici iur? Quist, seque solupti oreprescius a cust landaes perovidi arum et aceprem fuga. Accati ommoluptat.
Oluptat utae is num es sum ari omnihil id que nonsentiist, conem et qui sapis ellupta eum hilis a autes nosti non nobisquam, ut inum, ium sitis natquibus re ommolorem fuga.

→ Grand Lyon
20 rue du Lac - Lyon 3e
www.grandlyon.com

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48
En ligne sur www.festival-modedemploi.net
dès le 13 octobre

Avec :

ITZIAR GONZÁLES VIRÓS (Espagne) est architecte et urbaniste, spécialiste de la résolution de conflits liés à l'espace public.
> *Barcelona Pam a Pam* (Comanegra, 2012)

Retrouvez l'entretien d'Itziar González Virós sur le magazine de Millénaire 3

En partenariat avec le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona et l'ENSAL
Avec le soutien de l'Instituto Cervantes et Millénaire 3







CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona Le **CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA** est un centre culturel créé par le Diputacio de Barcelona. Il programme des expositions, des rencontres, des cycles de cinéma ou encore des concerts. Ses thèmes de prédilection sont les enjeux du domaine public et la vie urbaine. Il propose aussi un service d'emprunt de ressources et publie régulièrement des ouvrages.



GRENOBLE

Vivre dans une société plurielle : politique, minorités et diversité religieuse

MARDI 25 NOVEMBRE / 20H30
MC2: GRENOBLE




Animé par :
MARC SEMO
Journaliste à *Libération*

→ MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel - 38100 Grenoble

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr
www.mc2grenoble.fr

En partenariat avec The Institute for Religion, Culture, and Public Life (Université Columbia, New York) et *La Maleta de Portbou*
En collaboration avec *Libération*







Qu'est-ce que la tolérance ? Désigne-t-elle le respect de l'altérité, l'absence de persécution des minorités ou bien la revendication des richesses qu'offre une société plurielle ? Est-ce aux institutions politiques qu'il revient de l'organiser, ou bien cette question relève-t-elle plutôt des pratiques individuelles ? Quelle place doit-on accorder au fait religieux dans une société multiculturelle ?
Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'un vaste programme international de recherche initié par l'Université Columbia de New York (Institute for Religion, Culture & Public Life) sur la tolérance et ses différents modèles à travers les âges et les cultures.

Avec :

KAREN BARKEY (Turquie / États-Unis), sociologue et historienne, spécialiste de l'Empire Ottoman et des mouvements sociaux, enseigne à l'Université Columbia (New York).
> *Empire of Difference: The Ottomans in Comparative Perspective* (Cambridge University Press, 2008)
> *Boundaries of Toleration* (University Press Group Ltd, 2014)

ESTHER BENBASSA (France) historienne, est spécialiste de l'histoire des minorités et du peuple juif et sénatrice d'Europe Écologie les Verts.
> *Salonique, ville juive, ville ottomane, ville grecque* (CNRS Editions, 2014)

SUDIPTA KAVIRAJ (Inde), politiste spécialiste de l'Asie, enseigne les sciences politiques à Columbia University(New York).
> *Boundaries of Toleration* (University Press Group Ltd, 2014)
> *The Trajectories of the Indian State : Politics and ideas* (Permanent Black, 2012)

NADIA URBINATI (Italie / États-Unis), politologue spécialiste des questions de démocratie, enseigne à L'Université Columbia (New York).
> *Democracy Disfigured : Opinion, Truth and the People* (Harvard University Press, 2014)

IRCPL Face à une nouvelle montée en puissance du phénomène religieux, l'**INSTITUT POUR LA RELIGION, LA CULTURE ET LA VIE PUBLIQUE** rassemble des chercheurs et des étudiants en religion, anthropologie, histoire, sciences politiques, économie et sociologie, afin d'encourager une réflexion pluridisciplinaire dans l'analyse de questions historiques et contemporaines. Fondé en 2008, l'Institut promeut la recherche et le dialogue avec des représentants de la vie publique, ainsi que des acteurs institutionnels. La portée de l'Institut est vaste : tout en cherchant à comprendre les bases des conflits, que ce soit entre les religions ou en leur sein même, il examine également les croyances, les pratiques et les exemples historiques d'entente, de tolérance, et de valeurs œcuméniques au sein des traditions religieuses et des institutions sociales qui pourraient faciliter la coexistence et le soutien réciproque. En choisissant une perspective élargie sur les pensées et pratiques religieuses, l'Institut inscrit l'opposition traditionnelle entre séculaire et religieux dans un nouveau cadre qui favorise l'innovation face à des problèmes familiers.

LA MALETA DE PORTBOU ***LA MALETA DE PORTBOU*** est une revue espagnole consacrée à la vie des idées, et dont le titre fait directement référence au philosophe Walter Benjamin. Avant de mettre fin à ses jours à Portbou dans sa fuite de la persécution nazie, il avait le projet de créer une revue au sujet de laquelle il expliquait : « Le véritable objectif d'une revue est de témoigner de l'esprit de son époque. L'actualité de cet esprit importe plus à mes yeux, que son unité ou sa clarté elles-mêmes (…). » Un projet qui constitue aujourd'hui la ligne éditoriale de *La Maleta*.
Dans le numéro de novembre, retrouvez un dossier consacré à la tolérance avec des textes des invités de *Mode d'emploi* : Karen Barkey, Sudipta Kaviraj, Nadia Urbinati, Adrien Candiard et Souleymane Bachir Diagne.

LYON

Le rural : nouvel espace d'inventivité politique ?

MERCREDI 26 NOVEMBRE / 18H30
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2



Alors que le monde est entré dans une phase d'urbanisation généralisée et qu'un pays comme la France voit ses modes de vie presque entièrement urbanisés, comment envisager l'avenir des espaces ruraux ? Ils sont inscrits dans les fonctionnements économiques, sociaux, touristiques, culturels des entités urbaines qui les polarisent et les vivifient. Au vu de ces dynamiques environnementales et sociales nouvelles, ne peut-on pas les considérer comme des hauts lieux de l'innovation et d'expérimentation politique ? Il s'agira de questionner ce phénomène de néo-ruralité.

Animé par :
NOM
Qualité

Avec :

LAURENCE BARTHE (France), géographe, enseigne à l'Université de Toulouse le Mirail.
> *Habiter et vivre dans les campagnes de faible densité* (Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007)

DOMINIQUE MARCHAIS (France) est réalisateur.
> *Le temps des grâces* (2010)
> *La ligne de partage des eaux* (2013)

JEAN-LUC MAYAUD (France) historien, est spécialiste de l'histoire de la ruralité.
> *Nouvelles questions agraires : Exploitants, fonctions et territoires* (avec Pierre Cornu) (Boutique de l'Histoire, coll. Mondes ruraux contemporains, 2009)

JEAN VIARD (France), sociologue, est directeur de recherche au CNRS au CEVIPOF.
> *Nouveau portrait de la France : La société des modes de vie* (Éditions de l'Aube, 2011)

→ Université Lumière Lyon 2
Grand amphithéâtre
18 quai Claude Bernard - Lyon 7e
www.univ-lyon2.fr

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48
En ligne sur www.festival-modedemploi.net
dès le 13 octobre

SAMEDI 29 NOVEMBRE / 11H

Projection du film *La ligne de partage des eaux*

(Dominique Marchais, 2013)
→ Cinéma Comœdia / Lyon
voir p. XX

CHAMBÉRY

Cette vie est la mienne : la fabrique du collectif Rencontre avec Marina Garcés

MERCREDI 26 NOVEMBRE / 19H30
ESPACE MALRAUX / SCÈNE NATIONALE
DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE
THÉÂTRE CHARLES DULLIN



Dans le cadre du cycle de rencontres « Faire équipe » organisé par l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie et l'Université de Savoie

Animé par :
NOM
Qualité

Avec :
MARINA GARCÉS (Espagne), philosophe, enseigne à l'Université de Saragosse.
> *Un mundo común* (Editions Bellaterra, 2013)

→ Espace Malraux
67 place François Mitterrand – 73000 Chambéry

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 79 85 55 43
accueil@espacemalraux-chambery.fr
www.espacemalraux-chambery.fr

En partenariat avec
l'Université de Savoie et l'Espace Malraux
Le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Avec le soutien de l'Instituto Cervantes








Foire aux savoirs

SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 NOVEMBRE
À L'HÔTEL DE RÉGION / LYON

+

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 NOVEMBRE
AUX SUBSISTANCES / LYON (14H-18H)

Pendant *Mode d'emploi*, des dizaines de chercheurs, artisans ou passionnés viennent transmettre en 20 minutes les notions essentielles sur un savoir, une technique ou un savoir-faire.
Ouverte à tous et pour tous les âges, la foire aux savoirs vous invite aux Subsistances et à l'Hôtel de Région pour satisfaire votre curiosité sur des centaines de sujets !

Découvrez le programme des cours-minutes sur www.festival-modedemploi.net, rubrique «Foire aux savoirs»

Vous êtes artisan, chercheur ou passionné ? Partagez vos connaissances pendant *Mode d'emploi* en donnant un cours-minute !

Inscription : foireauxsavoirs2014@villagillet.net et www.festival-modemdeploi.net

Le savoir est un jeu qui se partage !

Quand le premier langage écrit est-il né ?

L'Univers est-il fini ?

Pourquoi l'œuf dur est-il dur ?

Comment exprime-t-on le temps en bantou ?

Que veut dire «naître» ?

Comment fabriquer un violon en matériaux recyclés ?

La Foire aux savoirs vous donne rendez-vous pour faire le point en 20 minutes !







Journée à l'Institut d'études politiques

Le gouvernement des émotions

LYON

JEUDI 27 NOVEMBRE
INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES / LYON

→ Institut d'études politiques
14 avenue Berthelot - Lyon 7e
www.sciencespo-lyon.fr

GRATUIT SUR RÉSERVATION
04 78 27 02 48
En ligne sur www.festival-modedemploi.net
réservation dès le 13 octobre

Cette journée part d'un constat : les actes politiques ainsi que le rapport à la politique sont souvent décrits par les journalistes voire par l'opinion publique en faisant usage du langage de l'émotion.
La peur, la peine, la colère, le ressentiment mais aussi la joie sont tour à tour évoqués pour décrire un vote, un sommet international, une campagne, etc.
Les sciences sociales ont pu - dans une certaine filiation positiviste- laisser penser que ces émotions devaient être mises à distance. Ce temps là est révolu et les émotions font leur retour. Il s'agit alors de questionner ensemble la place de ces émotions dans le traitement des informations et la relation de pouvoir.

Une série de rencontres conçues en collaboration avec **Renaud Payre** (politiste / FR)
En partenariat avec l'Institut d'Études Politiques de Lyon et Triangle





L'émotion et le chercheur

Si les chercheurs doivent neutraliser leurs émotions pour préserver leur rigueur scientifique, celles-ci ne sont-elles pas, dans le même temps, le moteur même de la curiosité intellectuelle et du travail de recherche ?

10H - 11H
INTRODUCTION

«ÉMOTION ET BIOÉTHIQUE »
Avec :

VICTORIA CAMPS (Espagne), philosophe, enseigne à l'Université autonome de Barcelone et participe de plusieurs comités d'éthique.
> *El gobierno de las emociones* (Herder, 2011)

11H - 12H30
TABLE RONDE

Animé par :
RENAUD PAYRE
Politiste / France
CLAUDE GAUTIER
politiste et philosophe / France

« L'ÉMOTION ET LE CHERCHEUR »
Avec :

ISABELLE DELPLA (France) est professeure de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
> *Le Mal en procès. Eichmann et les théodicées moderne* (Hermann, 2011)
> *La Justice des gens* (Presses Universitaires de Rennes, 2014)

HÉLÈNE DUMAS (France), historienne, est spécialiste de l'histoire du génocide des Tutsi au Rwanda.
> *Le Génocide au village - Le massacre des Tutsi au Rwanda* (Seuil, 2014)

SAMUEL LÉZÉ (France), anthropologue, enseigne à l'ENS de Lyon et est membre du laboratoire Triangle.
> *La Question morale. Une anthropologie critique, avec Didier Fassin* (Presses Universitaires de France, 2013)
> *Le Langage social des émotions. Études sur les rapports au corps et à la santé, avec Hélène Marche et Fabrice Fernandez* (Economica Anthropos, 2008)

Réagir à chaud - le temps réel

Comment avoir le recul nécessaire à tout jugement lorsque l'on doit commenter dans l'instant, en continu et parfois avec peu d'information, la moindre actualité ? Entre polémiques, storytelling, sources contradictoires, course à l'information et concurrence entre les médias, quels pièges doivent éviter les journalistes et les « experts » ?

14H30 - 16H30
TABLE RONDE

Avec :

GÉRALD BRONNER (France), sociologue, enseigne à l'Université Paris-Diderot.
> *La Démocratie des crédules* (PUF, 2013)

JOSEP RAMONEDA (Espagne) est journaliste, philosophe et écrivain.
> *Contra la indiferencia* (Galaxia Gutenberg, 2010)
> *La izquierda necesaria* (RBA, 2012)

OLIVIER RAVANELLO (France) est journaliste, reporter pour LCI et i>TELE.
> *L'Œil de Moscou* (Editions du Toucan, 2008)

RFI PARTENAIRE DE *MODE D'EMPLOI*



Josep Ramoneda (Espagne) est l'invité de l'émission « Une semaine d'actualité » de Pierre-Édouard Deldique
Enregistrement en public / Entrée libre dans la limite des places disponibles

16H30 - 17H
INTERMÈDE

Animé par :
RENAUD PAYRE
Politiste / France
EMMANUEL TAÏEB
Politiste / France

Avec :

FRANK DEBOUCK (France) est industriel et entrepreneur. Spécialiste du transport aérien, il dirige l'École Centrale de Lyon.

MICHEL POLACCO (France) est journaliste, spécialiste d'aéronautique et de défense.
> *Une brève histoire de l'aviation* (Jean-Claude Béhar, 2013)

Entretien autour de la peur

Crainte de la récession, menace du terrorisme, spectre de la guerre : la peur, parfois irrationnelle, reste au fil des siècles une arme politique redoutable.

17H30

Animé par :
RENAUD PAYRE
Politiste / France

Avec :

PATRICK BOUCHERON (France), historien, est spécialiste de l'Italie médiévale.
> *Conjurer la peur. Essai sur la force politique des images* (Seuil, 2013)

COREY ROBIN (États-Unis), politologue, enseigne les sciences politiques à New-York (Brooklyn College).
> *The Reactionary Mind: Conservatism from Edmund Burke to Sarah Palin.* (Oxford University Press, 2011)

Live

la scène des idées

DU JEUDI 27 AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE
AUX SUBSISTANCES

2 créations
2 débats
1 foire aux savoirs

Après 10 jours de débats organisés par la Villa Gillet, les Subsistances et la Villa Gillet invitent des penseurs aux côtés des artistes de la scène, pour tenter de faire émerger des matières, images, paroles qui nous aident à cheminer parmi les questionnements contemporains.

Pour trouver le mode d'emploi avec le corps autant qu'avec la tête.

Spectacles : tarif unique 8 €
Débats gratuits sur réservation auprès des Subsistances :
04 78 39 10 02 (mardi-vendredi 12h30-18h)
en ligne sur www.les-subs.com

Entre médecin et malade : quelque chose à se raconter ?

écrit à la main

1. SPECTACLE

COLLECTIF DINGDINGDONG

DU JEUDI 27 AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE

Bons baisers de Huntingtonland

THÉÂTRE (FRANCE)

JE, VE, SA 19H / DI 15H BOULANGERIE

1H30

Le collectif Dingdingdong rassemble des artistes, des écrivains, des philosophes, des chorégraphes autour d'une maladie génétique rare et incurable : la maladie de Huntington. L'enjeu de ce collectif n'est pas la défense des malades ou l'expertise médicale, mais la production de connaissances de quelque nature qu'elles soient pour transformer l'expérience de la maladie en une occasion de pensée, de joie et de vie.

Alice Rivières est une jeune femme qui a passé le test présymptomatique lui apprenant qu'elle est porteuse de la maladie de Huntington et qu'elle est donc vouée à la développer dans les prochaines années. Comment faire d'une prédiction médicale absolument terrifiante autre chose qu'un devenir désespérant ? *Bons baisers de Huntingtonland* met à l'œuvre et à l'épreuve, avec humour et subversion, des formes de réponses à ces questions vertigineuses, comme autant de contrepoisons performatifs au tragique. Cette proposition, portée par une danseuse et des comédiens, retrace les enquêtes et les modes de description et d'apprentissage totalement inédits auxquels nous contraint l'exploration des territoires inconnus de la maladie de Huntington, tout en travaillant à transformer profondément notre regard sur celle-ci.

Débordant le seul sujet de la maladie de Huntington, *Bons baisers de Huntingtonland* donne à voir comment il est possible de penser, de manière puissante et originale, un problème affectant son existence, pour avoir une prise sur lui et pour en faire quelque chose d'unique qui correspond à une rencontre réussie avec cet événement.

Conception : Dingdingdong - Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington. **Texte :** Émilie Hermant. **Chorégraphie :** Anne Collod. **Vidéo :** Fabrizio Terranova. **Interprètes :** Anne Collod, Aurore Déon et Olivier Marboeuf. **Scénographie :** Alexis Bertrand. **Collaboration artistique :** Marie Piemontese, Valérie Pihet. **Accompagnement à la production :** Ligne Directe/Judith Martin.

2. DÉBAT

SAMEDI 29 NOVEMBRE

L'ORACLE ET LE MÉDECIN

14H30 HANGAR SAÔNE

Au cœur de la relation médecin/patient, l'annonce du diagnostic tient une place à part. Que révèle ce moment ? Entre intimité, confiance et domination, cet instant crucial en dit long sur les relations entre les soignants et les soignés. Prononcée avec autorité, la rhétorique médicale semble parfois receler les mystères de l'oracle : ce moment indélébile s'inscrit dans le récit de vie du patient. Comment marquer la différence entre diagnostic et prédiction, entre avis et sentence, entre médecin et voyant ?

Animé par :
XXX
Xxxx

Avec :

CHRISTINE BERGÉ (France), anthropologue et philosophe des techniques, a enseigné à l'EHESS et au Collège International de Philosophie.
> *Superphénix. Déconstruction d'un mythe* (La Découverte, 2010)

KATRIN SOLHDJU (Allemagne/Belgique), historienne et philosophe, a co-fondé le collectif Dingdingdong sur la maladie de Huntington.
> *Selbstexperimente* (Fink, 2011)
> *Artisans du devenir – Propositions pour une écologie du diagnostic* (Presses du réel, 2014)

Docteur ELISABETH OLLAGNON-ROMAN (France) est généticienne et présidente du Comité médical et social de l'Association Huntington Avenir.

Avec le soutien du
Goethe Institut de Lyon



Comment faire d'une prédiction médicale absolument terrifiante autre chose qu'un devenir désespérant ?



SPECTACLE 8 €
DÉBAT GRATUIT SUR RÉSERVATION
auprès des Subsistances : 04 78 39 10 02
(mardi-vendredi 13h-18h)
en ligne sur www.les-subs.com

+++
DATE
LYON 7e
Titre
CENTRE HOSPITALIER SAINT JOSEPH SAINT LUC
Voir p. XX

L'aventure : un destin pour l'homme ?

écrit à la main

1. SPECTACLE

BRUNO MEYSSAT

Apollo
THÉÂTRE (FRANCE)
DU JEUDI 27 AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE
JE, VE, SA 21H / DI 17H HANGAR JARDIN
1H30

« Voyager et faire des choses qui n'ont jamais été faites auparavant, voilà à quoi il sert de vivre ... »
Michael Collins, Apollo 11

« Les missions *Apollo* ont confronté des hommes à des situations pour lesquelles nous ne possédions que des images fantasmées puisqu'elles concernent des zones frontières pour le corps, les matériaux et l'esprit. C'est vers cette dimension humaine que nous portons notre intérêt.
Des hommes ont été sélectionnés, ont été préparés, sont partis et revenus. Ils ont marqué l'imaginaire moderne. Ils sont vingt-sept à avoir rompu pour un temps au sort commun : le voisinage de la Terre. Leurs actes restent à ce jour sans filiation. Pour nombre de ma génération, pendant notre enfance, ces vols habités ont nourri notre besoin de surnaturel et d'expansion du quotidien. Pour ceux qui vécurent ces événements, y revenir c'est revisiter le lien puissant et lyrique que nous eûmes avec cette chronique. Elle était en dehors de tout, transcendait les marasmes politiques, les guerres, les dissensions locales et envahissantes pour qui recherchait un idéal ou, tout simplement, les signes visibles d'une certaine ampleur de vivre. »
Les spectacles de Bruno Meyssat sont construits comme des rêveries précises et évocatrices et travaillent comme par impressions successives. Ils sont des objets plastiques autant que des actes théâtraux. Bruno Meyssat crée ici un spectacle extrêmement personnel qui interroge les racines de sa propre recherche intellectuelle.

Conception et réalisation : Bruno Meyssat. **Comédiens :** Gaël Baron, Elisabeth Doll, Frédéric Leidgens, Jean-Jacques Simonian, Jean-Christophe Vermot-Gauchy (distribution en cours). **Scénographie :** Bruno Meyssat et Pierre-Yves Boutrand. **Lumière et régie générale :** Franck Besson. **Régie plateau, préparation des objets et construction :** Pierre Yves Boutrand, Arnaud Chevalier. **Univers sonore :** Patrick Portella et David Moccelin. **Costumes :** Robin Chemin. **Assistants :** Véronique Mailliard et Charles Chemin.

2. DÉBAT

SAMEDI 29 NOVEMBRE
L'AVENTURE DE LA PENSÉE
17H HANGAR SAÔNE

Parmi les aventuriers contemporains - ni alpinistes de l'extrême, ni cosmonautes - il y a ceux qui repoussent les limites de la pensée et bousculent notre perception du monde. Romanciers, chercheurs en sciences humaines, philosophes et scientifiques découvrent de nouveaux territoires et défrichent les chemins qui y mènent. Explorateurs inlassables des champs de la perception et de la connaissance, comment font-ils appel à leur imagination pour faire advenir de nouvelles réalités ?

Animé par :
MARGOT DIJKGRAAF
Critique littéraire et directrice de la fondation Boekman / Pays-Bas

Avec :

CEES NOOTEBOOM (Pays-Bas) est romancier, poète et essayiste.
> *Lettres à Poséidon* (traduit du néerlandais par Philippe Noble) (Actes Sud, 2013)
> *Roads to Berlin* (MacLehose, 2014)

GEORGES VIGARELLO (France) historien, est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.
> *Le Sentiment de soi : histoire d'une découverte* (Seuil, 2014)

En partenariat avec le Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

« Voyager et faire des choses qui n'ont jamais été faites auparavant, voilà à quoi il sert de vivre … »

Michael Collins, Apollo 11

SPECTACLE 8 €
DÉBAT GRATUIT SUR RÉSERVATION
auprès des Subsistances : 04 78 39 10 02
(mardi-vendredi 13h-18h)
en ligne sur www.les-subs.com

+++

Les 29 et 30 novembre, rendez-vous aux Subsistances pour le second week-end de LA FOIRE AUX SAVOIRS

Voir pages p 28-29